



PATRIA CHICA

Boletín informativo
del Patronato
de la
Semana Santa
Crevilentina

TERCERA EPOCA

CREVILENTE y Febrero de 1.966

Número 4

Introducció a "Noves cartes als homes del meu poble"

Aquesta carta que va a continuació vol esser la primera de una sèrie, que Deu mitjant, em agradaria escriure y que aguarde de la bona voluntat dels directors de la Revista que es pleguen a publicar. No son res y però, voldria que foren un punt d'inquietut

dins les aigües pot esser massa tranquils del estany espiritual d'els homes del meu poble. Ben entès que hon die "homes" vull dir també "dones" i p'el damunt de tot, infants, xiquets. Si serveixen, al menys, per que se enceten en el amor i el coneiximent de la seua llengua, habrien cumplit prou de

la llur finalitat. Amb aquesta esperança están escrites, amb eixa voluntat d'amor fetes. Deu vulga que apleguen al vostre esperit amb la mateixa netedat i bon propòsit, que han estat redactades.

Bon dia a tots i Deu vos guard.

Primera. - CARTA ALS INCONFORMISTES Una eutrapèlia sense malissia

No, no tingau pór de us parlar de política. Fa tems que vaig triar el camí de la no discussió, per tenir pau, no ja amb els altres, sino amb mi mateix. Tinc decidit, de fa prou anys, no plantejar-me problemes que no en donen, aviat, diners. Em sembla que això es lo que fa avui tot-hom, encara que de pits afora o de llavis al carrer, es plenen la boca de preocupacions socials o de perspectives de l'esdeveniment de l'història i del plà de desenvolupament.

No vull dir que no haixguen beneïts de Deu, plens d'amor per els altres, i creients que patixen de veure patir als demés i es esforcen en aixedar senyeres de solidaritat, i es aturen per atendre al caigut; i metges que fins pot esser estiguen contents de pertineixire al Segur de Malaltia. Jo no soc pas d'aquets. Jo soc un home, simplement, que te reduïts tot els llurs conflictes actuals, al de veure de quina mena, no vergonyosa ni amagada, pot portar per la dona i els fills el pa i la carn, que no sols de pa viu l'home ni deuen mancar proteïnes, en un menjar, segons s'afanen d'explicar-nos tots els dies els especialistes en dietètica.

Soc convençut de la necessitat de conformar-se. Vaixa o no vaiga tot be, en el meu torn, tinc per a mi que la pluja es bona si em banya quan estic sec i dolencia

si em cau sobre quan estic mullat d'avanç.

Definitivament soc de mi per afora, això que els antics deins un «panxista», encara que no tinc mes que una mica de panxa i si porte faixa mes ho faig per abric que per remissió de conseqüències de gula.

Però, a vegades, em dona un tremolor de cor i una punxada de pensament i el cervell comensa a trevallar sense demanar permís a la raó i s'en entren els mals de cap, no de fora endins, sino, d'endins de l'esperit a la foraneïtat de la llengua.

Aleshores tot es fa difícil-tós, enreat, boïrós... Desapareix la seguretat i li prenen—de dalt abaix—uns patiments, unes cusanelles als cames i unes angúnies als genolls, semblables al cixot de l'home sedentari al que una força que el domina li ha fet correr els mil cincents mètros d'una estona.

Perque, llavors, el pensament du l'inconformisme i l'inconformisme, quan es producte del pensament i no de la necessitat, es de les coses mes dessagradables per als demés i mes roïnes que hi han per u mateix.

Quan hom arriba a sentir l'inconformisme li queden dos mit-

jos de curarse'n. L'u de parlar als demés, per allò que l'Església diu psicologia de la confessió i la ciencia ha descubert, molts anys després de l'Església, com a cura per la domunicació, o be callarse'n, pendre un calmant—pot esser també un supositiu, mes rapit—i gitarse al llit.

Quan s'intue la tremolor del inconformisme, per Deu vos prego, que us calleu. No caiguen mai en la temptació del vehí o en la confiança de l'amic. Suposat que ell patixca de inconformisme també a la mateixa hora i en el mateix dia—que será l'única possibilitat de que vos escolte—seria necessari també, que el seu inconformisme fora de la mateixa naturalesa que el vostre i això es gairebé impossible de trobar-ho en un país hon tothom s'acostumat a l'intransigencia de possedor de la veritat, jo no sec si per vint segles de catolicisme o si per vintisis anys de pau i tranquilïtat.

Perque la pau, que tantes coses bones du, te l'únic perill d'esser un fi senser per algunes opinions, quan deu esser un camí i un ambient precís per a la acció. No es lícit ni es humà ni es cristià, supost que Crist no es va titular, precisament, de portador de pau, fer de la pau un objectiu a sols. La

(sigue en página 3)

PIENSA BIEN Y ACERTARAS

LA MUSICA Y EL VIENTO

Se nos fue el maestro Aznar Alfonso, tantos años director de «Unión Musical». Su poca salud y la edad lo alejaron, tiempo atrás, de su antiguo magisterio, desde el que tantos laureles cosechó para la gloriosa institución y Crevillente. De madrugada lo hallaron sin vida, cruzado en la cama, puesta la ropa de calle, con el rostro sereno, como si al levantarse la muerte le hubiera llegado en silencio, de puntillas.

La mañana de su entierro era soleada y ventosa, propia de esta tierra. Tras el féretro, cubierto con la bandera de «Unión Musical», sobre la que se había colocado la gorra de uniforme, formaba silenciosa la banda. El, que tanta armonía había sabido arrancar a sus metales, lo dispuso así en uno de sus últimos actos como director. Sólo el viento ululante puso en la comitiva el rumor de su fuerza, mientras el entierro iba camino

de la Parroquia, con la banda uniformada en la presidencia oficial.

En la revista «Crevillente» del año pasado, un joven estudiante evocaba la figura del finado para hacer sus primeras armas literarias en la publicación. Antes del entierro releí la cariñosa narración de este muchacho que, dentro de su juventud, había participado varias veces en la armoniosa y multitudinaria masa coral que acompañó a «La Dolorosa» el Viernes Santo, en la bajada del Calvario. Pocos serán los crevillentinos que no hayan cantado a la Virgen, dirigidos por «el mestre», las dulces y tristes estrofas del «Plorans», el «O vos, omnes» y el «Stabat Mater». La Semana Santa nuestra, con perfiles tan propios, es la obra de muchos corazones que la sienten con fuerte latido, con maravillosa naturalidad y completa entrega, como la más expresiva manifestación de nuestro crevillentinis-

mo y religiosidad.

Frente al nicho donde lo enterramos hay un pino solitario, entre cuyas ramas rumoreaba el viento. Cuando dejamos en el suelo el ataúd, el rezo de los circunstantes apenas turbó la tremenda quietud del cementerio.

Me acordé de los coros inmensos, bajo el sol del Viernes Santo, de los Dolores, de las jornadas de triunfo de «Unión Musical» y de la humanidad y modestia del «mestre» desaparecido.

Y pensé que en el agosto silencio del camposanto la Música, por boca del viento, lloraba la muerte de un hombre sencillo y bueno que la llevaba en el alma.

JUSTO

Los Conciertos Dominicales

Háce ya muchísimo tiempo que nos vemos privados de esos conciertos domingueros que celebraba nuestra Banda de Música «Unión Musical» en la Plaza de los Mártires.

Ignoramos las razones por las cuales se han suspendido estos actos, actos en los que un puñado de crevillentinos recreábamos nuestros oídos para escuchar esas hermosas partituras, tan primorosamente ejecutadas, de un Falla, un Chapí, un Serrano, un Beethoven, un Chueca, etc.

Recogiendo el sentir de estos crevillentinos, grandes enamorados del arte de las musas es por lo que me atrevo a escribir este modesto trabajo para preguntar en nombre de esta afición:

¿Se trata de dificultades económicas? ¿Es acaso la falta de emplazamiento y comodidad para llevar a cabo los conciertos?

Este es el interrogante que hoy hacemos los crevillentinos que de verdad amamos todas aquellas manifestaciones como esta que nos ocupa.

Sea nuestro Ayuntamiento, sean las altas jerarquías de nuestra Banda, sea la misma organización con su director al frente, han de pensar que esta afición espera domingo tras domingo la actuación de esta Banda que tan alto dejó el pabellón crevillentino fuera de nuestras fronteras locales.

He apuntado muchas veces que las corrientes modernas han lesionado enormemente nuestros sentimientos, y que como animal roedor se introducen en todas partes, y este es el caso de la música en lo que todo lo exótico y malo se ha introducido en ella, poniendo en peligro la música de aquellos grandes compositores que consagraron su vida por dejar ese hermoso legado que no quisiéramos se perdiese y que para ello acudimos a aquellos hombres jóvenes para que sepan comprendernos y no tiren por la borda sin darse cuenta esta herencia que pertenece al mundo de lo bello.

EMILIO SOLER GIL

(viene de la página 1)

pau vos torne a dir que es un camí, no pas una arribada.

Doncs, quan l'inconformisme amb astó, amb lo altre o amb lo de mes enllà, el sentireu, a la humana mena que patia d'aquet mal en Miguel d'Unamuno, patiment que puguerem dir per a ell constitucional, perquè el duia amb si, permanentment, preneu-vos qualsevol producte químic per a endormi-vos i despertareu a l'endemà lliures de nivols, nets de pensaments, curats d'inquietuts, salvat que sigueu poètes i tingueu voluntat de moure pobles, como

deia eixe altre enemic de la tranquil·litat que s'anomenava Josep Antoni como jo penso, sensillament, que l'abera agradat sentir-se anomenat per un valencià d'Espanya. Però, si sou poètes, sobreu tots aquets consells que per a la curació de l'inconformisme porte endavant.

Sols si, a mes de poètes, sou fabricants o pot ser advocats, o teniu una botiga o passeu necessitats econòmiques, poden salvar-vos. Aleshores serà prou pendre serioussament els negocis, en tant d'interés que no us preocupe massa la salvació de l'ànima, ni

tingueu temps d'esser llegidors de llibres.

Tot mes, tot mes, podreu fer uns versets de Jocs Florals i anar a replegar la floreta de les mans delicades i gracioses d'una fadrina que no ha tingut encara temps, per jove i dona de sa casa, de plantejar-se qüestions d'inconformisme ni de sentir els inquietuts que porta la maduresa; o lo que es lo mateix, a contrari sentit, no ha tingut encara temps de sé plenament humana.

Francesc Candela i Mas

PROSIGUEN LOS ENSAYOS DEL «REY QUE RABIO», los cuales van adelantando paulatinamente dado que todos los números cantables están siendo revisados y montados con nueva concepción por el experto en estas lides, artista innato, D. Tomás Valcárcel, que está plasmando una verdadera creación de dicha obra.

Hemos de señalar con satisfacción el acierto de haber asignado el papel de «Rey» a un tenor, pues cobra un interés el personaje que hasta ahora no habíamos concebido.

El feliz intérprete, Tono Fuentes, hace un verdadero alarde con su maravillosa voz, cuyo timbre es algo excepcional.

Llama la atención esta peculiaridad de la dinastía Fuentes, que ha dado a la afición crevillentina voces tan excepcionales como las de Joaquín y Antonio Fuentes. Ahora es el primo de los admirados hermanos quien coge la antorcha para proseguir los triunfos de dicha dinastía.

Hemos visto en los ensayos caras nuevas que, por cierto, ajustan sus papeles a las mil maravillas y que serán dignos sucesores de sus anteriores intérpretes. Un nuevo «Gobernador» en la persona de José Cárceles, mesurado y seguro. Un «Intendente» con prestancia y empaque en el veterano Cayetano González. Un «Almirante» justa réplica de su progenitor en Antonio Pérez (Yagües). Un «Alcalde» muy bien caracterizado en Manuel Adsuar, y un nuevo «Jeremías» que como actor y cantante causará verdadera sensación, en Pedrito Lledó.

Han sido elegidos para formar las comisiones deliberadoras los siguientes Sres.: Grupo Alfombras y Lana. Sección Social: D. Manuel López Valera, D. Juan Francisco Orts Serna, D. Apolonio Mas Mas, D. Eduardo Pastor Martínez, D. Mario Ruiz Ortiz y D. Agustín López Miralles. Sección Económica: D. Manuel Sánchez Lledó, D. Ignacio Llombart Sabaté, D. Ignacio Espinosa Ascencio, D. Salvador Lledó Lledó, D. Antonio Ascencio Alfonso y Doña María Aznar Alfonso.

En el Grupo Esparto. Sección Social: D. Manuel Penalva Torres, D. Lucas Selva Manchón, D. José Ascencio Martínez, D. Manuel Lledó Pastor, D. José Galvañ González y D. Salvador Manchón García. Sección Económica: D. Manuel Mas Lledó, D. Manuel Alfonso Mas, D. Manuel Mas Galvañ, D. Juan Mas Sánchez y D. Antonio Almarcha Berenguer.

EL NUEVO CASINO PROSIGUE EN sus tareas culturales. El pasado 21 de enero pronunció una conferencia el Rvdo. Padre D. Vicente Ignacio Bañón, S. J. sobre «VIDA EN LA INDIA» y el 11 de febrero disertó D. Jesús Carrión Ruiz, Juez Municipal Decano de Alicante y Jefe del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales de la Delegación Provincial sobre «UN PINTOR DE MISTICOS Y FRAILES: ZURBARAN», conferencia ilustrada con diapositivas.

Ambos actos, a los que asistió numeroso público, fueron seguidos con la máxima atención y al final los conferenciantes fueron muy aplaudidos y felicitados.

La Sociedad Cultural y Artística Nuevo Casino prepara nuevos actos en breve.

EN LA DELEGACION LOCAL DE Sindicatos se han iniciado las tareas para la revisión del Convenio Colectivo Textil.

LA REVISTA CREVILLENTE

Está a punto de aparecer la edición 1966 de la Revista CREVILLENTE. Las personas residentes fuera de Crevillente que deseen recibirla deben remitir al Patronato de la Semana Santa, Apartado 44, su importe de 40 pesetas en giro postal o

sellos de correo y les será remitida directamente a su aparición.

CREVILLENTE Y SU ARTE CORAL DE AYER Y DE HOY

De sumo interés deberán ser mis pequeñas manifestaciones para todos aquellos que se dedican en sus horas de ocio al noble y bello arte del canto Coral, o mejor dicho, a ese recreo espiritual del alma que lleva todo crevillentino dentro de sí mismo, llegando hasta la locura si cabe, para engrandecer a su pueblo quizá sin darse cuenta de la grandeza de su labor o sacrificio. No obstante, quisiera pecar de ingenuo antes que de otra cosa mucho peor que es la de ser petulante. Mis pobres razonamientos sólo desean ser un noble recuerdo del pasado y rendirle, con ello, el merecido homenaje a los primeros amantes del arte Coral, ya que fueron ellos los que edificaron el primer peldaño para gloria de nuestro amado Crevillente. Pero... mi juventud me resta conocimientos para engrandecer esta gesta tan gloriosa y pensé entrevistarme con la persona más indicada y competente para que me asesorase sobre mi noble propósito. Y puesto al habla con él, accedí muy gustoso a contestarme a cuantas preguntas le hiciese. Pero... antes que un servidor le abordase con alguna que otra pregunta, rompió su mutismo diciéndome:...

—¿Y porqué he de ser yo esa persona habiendo otras más indicadas?

—No lo dudo, Sr. «ARMU», pero he preferido que sea Ud. quien me asesore y, además, que siempre me ha sido Ud. más simpático.

—Gracias, muchacho ¡Pero he de manifestarle que no lo han creído muchos así, puesto que me han visto con ojos muy distintos a los de Ud. Y me alegra esto en demasía, ya que la razón casi siempre nos la dá el tiempo.

—Así es Sr. «ARMU». Pero ha de saber Ud. que el mundo está lleno de ingratitudes y el mundo le ha deparado una de ellas. Ahora bien, dejemos esto aparte y vamos a lo que me ha prometido Ud.

—Ud. dirá....

—Verá, si busco en su veterania lo que mi juventud no vislumbra es porque indudablemente puedo hallarlo en su reputación personal, ya que todos sus escritos aparecidos en los periódicos crevillentinos siempre han sido la máxima atención de sus lectores.

—¡Muchísimas gracias! Pero creo yo que Ud. está exagerando demasiado la nota. Ahora bien, ¿qué es lo que en mi busca?

—Busco en Ud., así como stena, nada menos que sencillos detalles o avances del pasado y del presente, respecto a sacrificio en el arte Coral. Porque tengo entendido que Ud. ha sido condecorador de las muchas Corales y Orfeones creados en nuestra Patria Chica.

—Pues, a decir verdad, si he sido condecorador de muchas de ellas y, por referencias, de otras anteriores a mi época. A nuestro Crevillente nunca le han faltado, para gloria de su Arte polifónico, agrupaciones en este sentido. Mucho se podría escribir en este sentido de nuestros antepasados referente a eso que Ud. me ha enumerado de los sacrificios. Porque, tanto sus componentes como sus dirigentes, sólo han tenido de ellas innumerables quebraderos de cabeza, en lo que se refiere a la cuestión económica, ya que sus ingresos eran ínfimos por no tener mecenas como hoy tienen algunas Agrupaciones. Por lo tanto, tenían que sostenerse de sus mismos componentes que pagaban su cuota semanal, pagarse Local, Director, Partituras, Luz, Agua y demás gastos. Con una particularidad, que aquel componente que faltase a un ensayo, se le castigaba con la cantidad de 0'25 céntimos para los gastos de la misma. ¿Cabe más sacrificio? Yo creo que no.

—Entonces Sr. «ARMU»: ¿La actividad de aquellas Agrupaciones Artísticas deberían de ser más intensa que las de hoy?

—¡Qué duda cabe! Aquellas sociedades Artísticas no solo tenían su masa Coral sino que, por obligación, se tenía que crear su grupo Artístico para llevar a cabo innumerables actos teatrales para con ellos poder nivelar la cuestión económica. Podrá Ud. darse perfecta cuenta el valor que en sí tenía entonces el ser componente y dirigente de esas masas Corales.

—Y... respecto a las de hoy, ¿cómo ve Ud. el panorama artístico y económico?

—Creo que me ha hecho Ud. una pregunta bastante escabrosa. No obstante le contestaré. En primer lugar he de manifestarle que tanto la Coral Crevillentina de E. y D. como el Grupo Cantores Alfombras Imperial no tienen problema en lo que se refiere a la cuestión económica, porque su formato es la antítesis de aquellos. Respecto a la cuestión artística tienen un poco que desear, particularmente nuestra Coral

Crevillentina, ya que élla tiene formado su Grupo Artístico. El Grupo Cantores Alfombras Imperial, tengo entendido que nunca ha tenido pretensiones de tenerlo pero yo creo que no estaría de más que lo intentasen para organizar actos de zarzuela y sus ingresos, ya que la cuestión económica como antes digo, está siempre saldada por su mecenas, podrían destinarlos a beneficencia y no cabe duda que ésto enluciría al Grupo y a su creador.

—Bien, Sr. «ARMU». Una última pregunta. ¿Qué me dice Ud. respecto a ese rumor callejero de que han constituido varios grupos corales de empresa?

—Pues... creo sinceramente que en nada pueden perjudicar a los ya constituidos. Al contrario de lo que muchos creen, espero que Crevillente saldrá ganando en lo que respecta al arte coral. Porque así tendrían en estima y le darían el justo valor que tiene el sacrificio de ser componente de masas corales, y, al mismo tiempo, aunque estas últimas frases estén fuera de lo esencialmente literario, ocurriría como en las competiciones futbolísticas; se iría a la «caza» de los cantores, prometiéndoles una buena suma por su «fichaje». Y así no cabe la menor duda, que sería la mejor gloria para nuestro Crevillente; que al fin de los años reconocieran la importancia que en sí tiene el arte polifónico. Y nada más.

—Pues un millón de gracias, Sr. «ARMU», por todo y que nuestros queridos lectores se formen un juicio concreto de nuestros nobles propósitos.

UN ENAMORADO

RELACION DE DONATIVOS RECIBIDOS EN LA ADMINISTRACION DE «PATRIA CHICA»

D. José Guilabert, de Madrid	100' Ptas.
D. Francisco Pérez Soler	25' «
D. Vicente Martínez Mas	60' «
D. José A-Isuar García	50' «
D. Cayetano Polo Aznar	100' «
Francisco Gómez Sepulcre, S. L.	1.000' «
D. Manuel Mas Mas	100' «
D. Antonio Manuel Mas Pérez	100' «
D. Ramón Gómez Mas	50' «
D. José Belén Soriano, de Fregenal	50' «
D. Francisco Llebrés Mas, de Madrid	100' «
D. Ignacio Soriano, de Alicante	100' «
D. José Mas Caihuela	100' «
D. Vicente Ferrández Martínez, Madrid	100' «
D. Roque Sepulcre, de Elche	200' «
D. Antonio Zafrá Vicente, de Madrid	100' «

«Patria Chica» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apart. 44

«Patria Chica» se envía gratuitamente a todos los crevillentinos auentes. Envíe la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina.

Crevillentinas...

S A B I A S....

1) Que nuestro archivo parroquial es muy antiguo, pero está demostrado históricamente que algunos libros y papeles fueron separados de éste al desmembrarse la Diócesis de Orihuela de la de Cartagena, y que otros libros y papeles desaparecieron por otros motivos, siendo uno de los principales el descuido de los rectores de la Iglesia...

2) Que el libro más antiguo de Bautismos que conservamos en éste archivo comienza el día 1 de Agosto del año 1.569 y termina en el 1.596, siendo cura en dicha época histórica que recordamos MOSEN ANTONY JOAN y Obispo de ésta Diócesis el ILMO. SR. D. GREGORIO ANTONIO GALLO Y ANDRADA...

3) Que el libro de matrimonios y desposorios más antiguo da comienzo el 15 de Abril del 1.567 y concluye el 23 de Noviembre de 1.599, siendo cura el mismo MOSEN ANTONY JOAN y el Obispo el expresado Dr. GALLO...

4) Que el libro de mortuorios primero de los de su serie que conservamos empieza el día 6 de Enero de 1.652 y «fenece» en el 1.673, siendo cura D. JUAN LOPEZ, y Obispo de la Diócesis el ILMO. Sr. D. LUIS CRÉSPI DE BORJA...

5) Que además conservamos el libro primero de CONFIRMACIONES, comenzando éste el 19 de Mayo de 1.605 y terminando en el 1.703,...

6) Que en ésta época que estamos recordando lo más característico es la sencillez en la transcripciones de datos como vemos en el folio 1.º del libro primero de defunciones: «LA GENT Q. ES MORTA EN ESTE POBLE E CREVILLEN T Y SOTERRADA POR MI ANTONY JOAN CURA DESTE POBLE...»

7) Que una de las muchas cosas que nos llaman la atención es la exclusión de toda fórmula protocolaria en las inscripciones de las partidas,

pues estas únicamente señalan la fecha, las relaciones familiares así como las condiciones sociales de los difuntos:

a) Por lo que respecta a la fecha y relación familiar: leemos una de las muchas notas: «En éste anno... murió la suegra de... o la hija de...

b) Por lo que respecta a la condición social: veamos a guisa de ejemplo la siguiente partida: «El 23 de Julio mori la muller de ALONSO SOOI, POBRA y dexa una Misa.

8) Que muchas veces se citan los apodosos distintivos de las personas, lo cual nos sugiere la idea de los pocos habitantes que tenía nuestro pueblo y que al mismo tiempo ésto les llevaría a un perfecto conocimiento de los mismos...

9) Que los apellidos más frecuentes son los de BENSALEM, PELLLO, RINDA, RESBEIDA, SIVILI, PANA SOOI, ALCACI... etc.

10) Que muchas veces se encuentran las distinciones entre cristianos «viejos» y cristianos «nuevos»; y que, ésto se debe a que nuestro pueblo se componía de habitantes de dos confesiones religiosas, la cristiana y la mahometana por los muchos años que se acusa la dominación musulmana en ésta región y consecuentemente, a los cristianos se les designa con el calificativo de «VIEJOS», mientras que a los moros que se convertían al cristianismo después de la liberación del yugo musulmán, y que ésto lo hacían con el deseo que tenían de permanecer aquí, se les calificaba de «NUEVOS».

(CONTINUARA)

PRESBITER

(Se prohíbe la reproducción parcial o total de éstas notas históricas de Crevillente)

Del maravilloso lenguaje de la música

Todo cuanto ya con palabras no se puede expresar, lo realiza, con sencillez encantadora, la música. Así, José Repollés, en uno de sus libros,⁽¹⁾ nos dice que un día, Napoleón, le «dijo a cierto músico que se esforzaba por hablarle en una mezcla confusa de italiano, francés e inglés: No os entiendo; no entiendo lo que me decís; traed vuestro instrumento y «tocad» lo que me queréis decir».

«Con razón—sigue diciendo Repollés—se ha dicho que la música empieza donde acaban las palabras».

La música, ese sublime lenguaje que llena nuestros corazones de luz y alegría, vivifica maravillosamente nuestro espíritu. Tan sólo compuesta de dos factores, que son «el sonido y el tiempo», la música encierra en sí una grandiosidad fecunda.

En toda composición—naturalmente musical—la música nos transmite directamente y con gran sensibilidad todo su poder, penetrándonos hondamente. No hace falta ser entendido en la materia para sentir la música, ya que ésta nos llega y penetra en el oído de todos. Pasa, a veces, que algunos no se paran a determinar lo que han oído, como quien va por la calle sin hacer caso de lo que a su alrededor

ocurre y creen que no la sienten, y por tanto, no le hacen el menor caso. De esta manera no entiende uno nada aunque le hablen bastante claro.

Yo he visto en la antecala de un cine a unos chiquillos que dentro de la sala se aburrían con las escenas, para ellos incomprendidas, estar atentos a la música de fondo de la película, porque—y creo que no era la primera vez—al sentirla, les hablaba de la situación en que se desarrollaba la cinta, oyendo decir a uno de ellos al cabo de más de diez minutos de espera, «Che, que ya vé lo bós» «Oye, que ya viene lo bueno».

Creo sinceramente que si todos analizaran este maravilloso lenguaje, no les sería nada dificultoso determinar lo que sienten. La música nos habla en los conciertos, en los desfiles, en los teatros, en los cines, etc. La música en animo, nos fortalece. Nos hace sentirnos optimistas, alegres; nos hace bailar y... hasta nos hace llorar, ya sea por emoción, ya por dicha, ya por sentimiento.

RAMON MAS LOPEZ

Director de «Unión Musical» y «Grupo Cantores Alfombras Imperiales»

(1) «Grandes Músicos»

Movimiento Demográfico durante el mes
de Enero de 1966.

== DIALOGO ==

NACIMIENTOS

Luisa Pastor Carreño
Trinitario Lledó Parres
Antonia Parres Sánchez
Carmen Sánchez Díez
Rosa María Ferrández Ambit
Ana María González Hernández
Francisco José Carpenes Candela
Antonio Galipienso Maciá
José Joaquín Alfonso Belén
Josefa María Mas García
Margarita Mas Pomares
Josefa Dolores Espinosa Pérez
José Antonio López Martínez
Luis Guilabert Belén
Posario Leal Martínez
Mannel Mas Hurtado
Francisco Javier Cerdá Candela
Carmen Aznar Belén
María Teresa Zamora Sánchez

Varones, 8 — Hembras, 11

MATRIMONIOS

Día 6 Jesús Ferrández Rodríguez
con Máxima Puig Davó
» 8 Adelino Pérez González
con Dolores Alarcón Pérez
» 9 José Manchón Pastor
con Carmen Carrasco García
» 10 José Burgada Pérez
con Cristina Montejo Esteban
» 16 José Antonio Davó Hurtado
con Matilde Lledó Hottelia
» 26 Pedro Alfonso Sánchez
con M.^a Constantina Martínez Ferrández

DEFUNCIONES

Día 1 Asunción Isabel Martínez Samper
» 4 María Mercedes Martínez Planelles
» 5 Serafina Congost Devesa
» 10 Concepción Galvañ González
» 17 Jesús Espinosa Asencio
» 21 Salvador Espinosa Asencio
» 26 Francisco Manuel Martínez Soriano
» 26 José Mas Serna
» 30 Pascual García Martínez
» 30 María Candela Pastor

Nacimientos, 19 Matrimonios, 6 Defunciones, 10

TIO CHIMO: Señor Antonio, éste añ, ¿Anirá vosté també a vore la Semana Santa del meu poble com sempre?

DON ANTONIO: Naturalmente, Tío Chimo, si Dios quiere, iré, como todos los años. ¿Como voy a perderme esos días de felicidad? . . . Hay dos motivos fundamentales que me impulsan a presenciar las procesiones de Crevillente. El principal, que me atraen con fuerza irresistible y que—la verdad sea dicha—nunca trato de obstaculizar, muy al contrario, procuro facilitarla. El segundo es, que quiero seguir la tradición de mis padres, crevillentinos de nacimiento, hicieron arraigar en mí desde muy pequeño, cuando junto con ellos, íbamos mis hermanitos y yo, desde éste Madrid de mis pecados, a verlas. Luego, existen otros de tipo sentimental o afectivo que complementan la total felicidad que experimento, al volver de nuevo a respirar, una vez más, el sosiego y la paz idílica de éste rincón levantino tan querido para mí.

TIO CHIMO: Molt ben dit, sí señor. Pero yo crec que, además, voldrá vore també als seus amics de entones, fer una «charraeta» chunt en ells, parlar de les coses passaes, recordar fets de la seua chovenut. . . perque, segons he sentit dir a persones sabues, «recordar es volver a vivir de nuevo».

DON ANTONIO: Ha dado Vd. en el clavo, amigo. No hay satisfacción y alegría tan profundas para mí—y supongo que para los «ausentes» en iguales condiciones a las mías—que cuando me encuentro en compañía de los amigos de mi ¡ay! lejana juventud, comentando, recordando y sacando el mayor «jugo» posible, a las

cosas y sucedidos de aquellos años, tanto si se refieren a la Semana Santa de entones, como si se habla de las magnificas procesiones actuales. Claro que, también salen a relucir otros temas muy diferentes, Tío Chimo. Pero, lo cierto es, que lo paso muy bien.

TIO CHIMO: Te raó señó Antonio, perque quant recordem les fets y les coses de quant erem chiquillos o chovenets, disfrutem comentant-les, pero yo crec, que al mateix temps, mos queda un regust amarc de tristea y, quisá, algo de pena, si mos detenim a pensá que, com va dir el poeta: «esas no volverán. . .»

DON ANTONIO: Vaya hombre, que «poético» se ha puesto usted; pero mire, no siga por ese camino que va a conseguir nos pongamos los dos tristes y, la verdad, no lo deseo. Al contrario, tenemos que estar muy contentos y alegres al pensar, que dentro de unas semanas, muy pocas, estaremos de nuevo viendo, admirando y «viviendo» los maravillosos días de ese milagro eterno y siempre nuevo, de la Semana Santa crevillentina, inmersos en la radiante y luminosa primavera levantina. Hasta entonces, Tío Chimo, soñemos con ella.

Por la transcripción

UN AUSENTE.